

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

NÚMERO 183 - 46

50

MATERIALES PARA UNA
REFORMA
PERFECTA

¿CÓMO
QUIERES
TU BAÑO?
TE DAMOS
EL QUE BUSCAS

8 GESTOS
QUE SUBIRÁN
EL VALOR
DE TU CASA

¡VIVA
EL VERANO!

PISCINAS COMO LAGOS, CASAS DE VACACIONES
DE GRAN DISEÑO, LO ÚLTIMO EN FRÍO ECO...

Nº 183 - 46 - PVP CANARIAS 4,20 €





RECIPIENTE DE LUZ

En esta casa de vacaciones, en pleno levante almeriense, la reforma del estudio DC Arquitectura Interior y Docrys Cocinas ha logrado una suma optimista de interiores blancos y el paisaje bañado por el mar y la luz del sol que la rodea. FOTOS: DAVID FRUTOS TEXTO: ANA BASUALDO



Blancura inmaculada.

Unas escaleras situadas al lado del porche con piscina permiten ascender hasta un mirador desde el que se puede contemplar el mar. En la fachada se ha eliminado el enfoscado a la tirolesa típico de la zona, dotándola de un acabado blanco y carpinterías de aluminio del mismo color que se integran en el conjunto.



Abrazada por el sol.
De la vivienda original se conserva parte de la estructura y la distribución en una sola planta, que se reorganiza para conseguir espacios más abiertos, luminosos y funcionales.



**LA PUREZA
GEOMÉTRICA
EVOCA LA
ELEGANTE
SIMPLICIDAD
DE LA
ARQUITECTURA
TRADICIONAL**

Conjunto arquitectónico.
La casa se rodea de jardines con palmeras, un huerto, dos terrazas y dos porches, además de la piscina y varias estancias funcionales: vestuario, dos almacenes, patio, trastero para bicicletas y garaje.

Continuidad cromática.

Tanto el interior como el exterior están elaborados con el mismo código compositivo, material y cromático. Porches y muros delimitan espacios al aire libre que proyectan una saludable sombra para atenuar el calor.



Mueble separador de ambientes.

Entre el comedor y la sala de estar se erige, de suelo a techo, una elegante estructura blanca equipada en su parte inferior con muebles bajos Intra Blanco BD, de Santos. Lámpara Cesta, de Santa & Cole.

Máxima funcionalidad y estética.
El mobiliario de cocina combina los programas Intra-E, en gris antracita, y Line-L, en blanco polar, de Santos, dos diseños sin tirador que se integran en la arquitectura sobria del espacio.



Comedor y barra.
Mesa de madera, de Casual, y sillas Loop, de Formi Hogar, iluminadas con lámparas colgantes de Llum. En la cara exterior del mueble-isla, una barra con taburetes Lottus, diseño de Lievore, Altherr, Molina para Enea.

**LA LUZ
NATURAL ES
UN TÓNICO
PARA ESTOS
ESPACIOS
VESTIDOS CON
FRESCURA**



Atmósfera blanca
y luminosa.
Mesa baja de cristal,
de Pilma. Sofás con
tapizado gris, de MC.
El mueble separador
acoge la pantalla de TV.
El suelo porcelánico
se extiende por toda la
vivienda para generar
sensación de amplitud.



columna se funden con la pared en que están empotrados, como si fueran un tabique de la casa. La isla central, con muebles bajos y semicolumnas en acabados gris antracita, establece una coherencia especial –a través del juego de opuestos– con la blancura del resto del interiorismo. Y esa diferencia, justamente, resalta visualmente el área de la cocina, pero –muebles de poca altura, campana extractora empotrada en el techo– facilitando siempre la difusión fluida de la luz.

Otro matiz de equilibrio: la madera clara, en el acabado de la puerta de entrada y en la mesa del comedor. Para que una cocina esté abierta a toda la zona social –que es tan blanca y extensa, tan pura de líneas–, su diseño ha de garantizar el almacenaje ordenado y cómodo de todos los elementos necesarios, con frentes lisos que faciliten la limpieza inmediata. Con óptima funcionalidad y sin menoscabo de la estética, la cocina se incorpora al proyecto arquitectónico. En la cara exterior del mueble-isla, una barra ofrece espacio para desayunos y comidas rápidas. En la cara interior, tres niveles de cajones alojan el arsenal de instrumentos útiles. Un buen número de bandejas en madera natural –que pueden extraerse, combinarse, compartimentarse...– ayudan a ordenar las comidas familiares en un abrir y cerrar de ojos.

En la cocina abierta, todo está oculto y recogido y, al mismo tiempo, en su lugar exacto y al alcance de la mano. Más allá se extienden los espacios abiertos, luminosos y funcionales de esta casa, como residencia de vacaciones para una familia con tres hijos pequeños. Rodeada de jardines con palmeras y un huerto, la casa dibuja su tránsito entre el interior y el exterior con dos terrazas y dos porches. Un dibujo nítido de aberturas, columnas y volúmenes blancos, bajo el sol y el azul de Almería. ■

veces resulta tentador, a la hora de describir un proyecto, concentrarse en determinada zona de la casa en cuestión: por ejemplo, en cierta estancia que –a primera vista– surge como un espacio de especial calidad y, sobre todo, es representativo de una intención, de un modo de integrar los elementos funcionales cotidianos en la escala arquitectónica. En el caso que nos ocupa, un proyecto de reforma llevado a cabo por Doerys Cocinas y DC Arquitectura Interior, podríamos elegir otras zonas, pero la cocina ofrece un puñado de argumentos interesantes que merecen un cierto protagonismo en nuestro enfoque. Con sus formas simples sus perfiles nítidos, las partes del mobiliario se acomodan de manera discreta y bella en una arquitectura caracterizada por la luminosidad y la sobriedad. Los armarios blancos en forma de

Paleta monocromática.

En el dormitorio juvenil, al igual que en el resto de estancias de la casa, el color blanco es el protagonista en paredes, techos, puertas, marcos y mobiliario. Mecedora RAR, diseño de los Eames que edita Vitra.

